

www.predprim.ru

ПРИМ

журнал студентов юридического факультета МГУ

№
01
(7)

Январь –
февраль 2013



12

Разоблачение
тайн ГЗ МГУ

16

Как расхотеть
спать на паре?

26

В театр
без билета!

Молодая наука

СКАЧАЙ PDF!

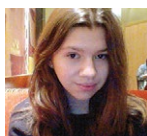


ЛИЦА НОМЕРА



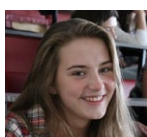
КОНСТАНТИН
ГУЗАНОВ

Заслуженный главный редактор «Прима», капитан, ведущий наш корабль к светлому толстому глянцево-будущему.



АЛЕКСАНДРА
ТУРОВА

Труженик-стахановец, распределяющий в три смены материалы по папкам и ночами изучающий интернет в поисках иллюстраций.



АНАСТАСИЯ
МЕДВЕДЕВА

Непримиримый боец с ошибками и опечатками, исправитель грамматических ошибок и стилистических неточностей.



АНАСТАСИЯ
БУМАЖКИНА

Креативный редактор с копной рыжих волос, наш главный пират и бунтарь, благодаря которому журнал становится свежее и интереснее.

СОДЕРЖАНИЕ:

03

МОЛОДАЯ НАУКА

*Как стать молодым ученым
и с чего лучше начать –
тема этого номера*

12

НЕЛЕПЫЕ СКАЗКИ

*Разрушаем городские
легенды о ГЗ с помощью
главного инженера МГУ*

06	<u>СУДЬЯ ОТ РОССИИ</u>	06
08	<u>ПРАВО НА ЗАЩИТУ</u>	08
11	<u>ОПЕРАЦИЯ «Н»</u>	11
14	<u>ПРЕОБРАЖАЯ РЕАЛЬНОСТЬ</u>	14
18	<u>АНТИОФИС</u>	18
20	<u>НОЧНОЙ ПОКАЗ</u>	20
24	<u>ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРУЖОК</u>	24

16

С ДОБРЫМ УТРОМ!

*Прочитай эту статью и
ты узнаешь, правда ли сон –
это для слабаков*

26

CARPE DIEM

*В какие театры может
бесплатно попасть
бедный студент?*

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Журнал «Прим» издается силами сотрудников кафедры предпринимательского права юридического факультета МГУ и ее студентов и распространяется бесплатно. Тираж каждого номера менее 1000 экземпляров.

Контактное лицо: научный руководитель НСО кафедры предпринимательского права к.ю.н. Александр Евгеньевич Молотников (molotnikov@predprim.ru).

Редакция журнала «Прим» выражает глубокую признательность за неоценимую помощь в подготовке номера заведующему кафедрой предпринимательского права, д.ю.н., профессору Е. П. Губину.

ИДЕОЛОГИ:

А.Е. МОЛОТНИКОВ,
Р.М. ЯНКОВСКИЙ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
КОНСТАНТИН ГУЗАНОВ

БИЛЬД-РЕДАКТОР
АЛЕКСАНДРА ТУРОВА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР
АНАСТАСИЯ МЕДВЕДЕВА

КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
АНАСТАСИЯ БУМАЖКИНА

КОРРЕКТОР
АННА ВЕЛЛЕР

ФОТОРЕДАКТОР
ИГНАТ ЗАЙОНЧОВСКИЙ

ДИЗАЙН

СЕРГЕЙ ЗАНЬКОВ

ВЕРСТКА

НАДЕЖДА ЦЕЧ

ОБЛОЖКА

CBS & WARNER BROTHERS

СЛЕДИ ЗА ОБНОВЛЕНИЯМИ:

predprim.ru

vk.com/predprim

twitter.com/predprim

Какие вопросы ты хочешь задать? Какие ответы ты можешь предложить? Мы ждём любые идеи, замечания и мысли вслух на predprim@predprim.ru.

Наука в фокусе

Любовь к науке – это любовь к истине, поэтому честность является основной добродетелью ученого. Фраза Людвиг фон Фейербаха прекрасно описывает великое искусство, тяжелейший труд и полезнейшее занятие наших респондентов.

Опрос проводили:

Анастасия Паничева (213 гр.),
Александра Турова (213 гр.),
Анастасия Медведева (213 гр.)

Мы провели опрос среди преподавателей и аспирантов нашего факультета с целью узнать всю правду: что побудило их посвятить свою жизнь стремлению

каждый день, каждую минуту узнавать что-то новое и делиться этими знаниями с другими? Что осталось в памяти навсегда и дало стремление идти вперед?



НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА ИЛЬЮТЧЕНКО

к.ю.н., доцент кафедры
уголовного процесса,
правосудия и прокурорского
надзора

В студенческие годы я не задумывалась о том, посвящу ли себя науке в будущем, мне просто очень нравилось учиться и заниматься другими внеучебными занятиями – у нас были невероятно интересные кружки на кафедре уголовного процесса! Что вдохновило меня? Мне очень нравилась моя преподавательница, профессор Элеонора Федоровна Куцова, и мне, безусловно, хотелось следовать ее примеру. На мою дальнейшую судьбу повлияли и два дру-

гих профессора – Евгений Алексеевич Суханов и Гамлет Амаякович Атанесян. У них были потрясающие лекции!

Однажды я попала в такую интересную ситуацию: на научную работу, написанную мной, пришел ответ: «К сожалению, мы вынуждены исключить вас из этических соображений, так как работа написана не вами», на мой вопрос «А кем?» я услышала свою девичью фамилию! Этот случай я до сих пор вспоминаю с улыбкой.

Как показывает мой опыт, уже на первом курсе студенту важно определиться в направлении, в общих перспективах будущей деятельности и своих интересах. Постараться выбрать то направление, которое действительно именно вам интересно. Здесь – с самого начала – чем меньше вы будете думать о будущих больших деньгах, тем больше шансов на глубокое удовлетворение к концу жизни, когда вы (в отличие о многих других) будете заниматься любимым делом, и вам за это еще и будут платить (правда, не очень много).

Мне с самого начала студенческой жизни было понятно, что моя стезя – история государства и права. Некоторое время (до третьего курса) у меня были колебания между зарубежной и отечественной историей государства и права. Окончательным решением стала история зарубежная. И вся моя дальнейшая на-

учная и преподавательская деятельность была связана с ней.

В своей жизни одним из важных и думаю, интересных и поучительных моментов для сегодняшних студентов я считаю поступление в аспирантуру. Так вышло, что на одно место по кафедре претендовал не только я, но и одна очень сильная студентка. Мы с ней готовились вместе к вступительным экзаменам, помогали друг другу, обменивались имеющимися материалами, но понимали, что являемся самыми, что ни на есть, настоящими конкурентами – и возьмут только одного.

Так вышло, что все экзамены мы сдали одинаково (отлично). И, в конечном счете, нас обоих зачислили в аспирантуру. Эта студентка сегодня – одна из самых известных и лучших преподавателей нашей кафедры, сейчас уже профессор, чудесная Т.Е. Новицкая.



ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ПРИСТАНСКИЙ

к.ю.н., доцент кафедры
истории государства
и права



ДМИТРИЙ ТЕКУТЬЕВ
аспирант кафедры
предпринимательского
права

Мне кажется, когда речь заходит о принятии важного решения, всегда имеет место комплекс факторов, каждый из которых в разной степени влияет на окончательный выбор. В случае с поступлением в аспирантуру это желание продлить студенческую жизнь, не терять связь с университетом и кафедрой, интерес к преподавательской деятельности, а также к университетской среде в целом. Огромное влияние на мое решение оказал А. Е. Молотников, сумевший найти нужные слова, чтобы убедить меня не торопиться пополнять многочисленную армию «офисного планктона», а попробовать себя в преподавании и науке.

Если говорить об интересном случае, то вспоминается первый курс, когда Историю отечественного государства и права в нашей группе вела Галина Анатольевна Кутьина. Ни для кого не секрет, что сдать экзамен Галине Ана-

тольевне задача архисложная, а для многих и невыполнимая, поэтому на экзамене я решил пойти на небольшую психологическую хитрость, сказав перед ответом, что в случае, если получу отличную оценку, то сходу искупаюсь в фонтане возле 1 ГУМА, надеясь, что желание преподавателя увидеть такое «зрелище» сыграет в мою пользу. Трудно сказать, стало ли это решающим фактором или я действительно хорошо ответил на вопросы своего билета, но отличную оценку я к своему удивлению получил, и обещание пришлось выполнять, тем более что за показательным «заплывом» собрались понаблюдать как осведомленные друзья-однокурсники и просто прохожие, так и преподаватели кафедры ИОГП, наблюдавшие за происходящим из окна кафедры. И хотя погода в тот день была достаточно холодная, а домой пришлось ехать мокрым, это было весело и круто!

При поступлении в МГУ я не хотел и не собирался заниматься научной деятельностью. Я, как и любой молодой человек того возраста, мечтал стать прокурором, чтобы бороться с преступностью и приносить пользу государству. Но, когда во втором семестре первого курса начался курс «Конституционное право» (общая часть), который вела у нас Н.А. Богданова, я влюбился в предмет. Все это сподвигло меня на то, чтобы начать интенсивно познавать науку, ну и сместить свои профессиональные приоритеты в пользу научной деятельности.

У нас был очень своеобразный преподаватель – А.И. Старченко. О его манерах (в широком смысле слова) ходили, а быть может, и нынче ходят, легенды.

означало автоматическое отчисление). Выходя из аудитории, этот профессор, имевший вид сказочного дедушки, обратил внимание на меня, читающего (как молитвослов перед казнью) его учебник, и ласково мне сказал: «Читаешь... Ну читай, читай, это полезно... быть может и поможет...» Эта фраза прозвучала где-то в 22.00. и мои ощущения в тот момент сложно передать! В аудиторию для сдачи экзамена я вошёл примерно в 22.40. Финальным вопросом для меня был вопрос об общем между вертолётном, Карлсоном и пропеллером и объяснение этого средствами логики... Я получил «хорошо» и приехал счастливым домой за полночь!

Первое преподавательское впечатление я получил ещё в студенческие годы,



**ДМИТРИЙ
ГЕРМАНОВИЧ
ШУСТРОВ**
к.ю.н., младший научный
сотрудник кафедры
конституционного
и муниципального права

ПРИШЁЛ Я – МАЛЬЧИК НЕНАМНОГО СТАРШЕ ИХ, ПОХОЖИЙ НА ГАРРИ ПОТТЕРА

Экзамен, назначенный на 14.00, начался в 22.15! Перед этим он принимал экзамен в ряде групп. Когда он принимал экзамен в последней из предшествующих моей групп, он наставил N-ое количество «лебедей» (а одной барышне – финальную третью двойку в зачётке, что

когда один из профессоров кафедры попросил меня – студента 4 курса – провести семинар по теме «Конституционный Суд РФ» для студентов 2 курса. Помню своё смятение... и смятение группы, когда к ним пришёл я – мальчик ненамного старше них, похожий на Гарри Поттера.



РОМАН ЯНКОВСКИЙ
аспирант кафедры
предпринимательского
права

Прежде всего, говоря о науке, важно отличать «социальную» исследовательскую деятельность от естественнонаучной. Ведь мы, юристы, занимаемся на самом деле странной смесью ремесла, исследований и искусства, совмещая разнородные вводные и конструируя решения сложных систем. Мне кажется, право похоже на архитектуру в этом смысле: существует несколько условий, которые необходимо примирить в рамках концепции, сделав это достаточно элегантно в соответствии с личной и профессиональной требовательностью.

Что же касается непосредственно решения заняться наукой – после окончания университета я понял, что не хочу идти в юридическую фирму, где прихо-

дится решать достаточно однотипные задачи в сложной психологической обстановке. Альтернативой были теоретические исследования, что оказалось ближе к моим ожиданиям от профессии – конечно, я не колебался. Те, кто решал сложные задачи, поймут: когда пытаешься примирить в голове множество противоречивых переменных, ходишь из угла в угол и размышляешь над тем, как решить какой-то теоретический вопрос, всегда наступает такой момент, когда кусочки мозаики сами складываются в голове. Это может быть днем, ночью, во сне, на улице или дома, и ты понимаешь: вот, есть решение! Это чувство «эврики» бесконечно прекрасно и, наверное, него мы и занимаемся наукой.

У меня был замечательный учитель – профессор, доктор юридических наук Анатолий Григорьевич Быков, основатель нашей кафедры. Именно он привил мне любовь к преподаванию. Он всегда говорил мне о том, что работать юристом, в общем-то, могут многие, а преподавать – далеко не все. Действительно, преподаватель, тем более юридического факультета МГУ – не просто человек с высшим юридическим обра-

МГУ – особая категория студентов, это люди очень интересующиеся, высокоинтеллектуальные; преподавателю нужно всегда соответствовать им.

Передо мной не вставал вопрос о том, куда идти после окончания юрфака – я поступила в аспирантуру, закончила ее и горжусь тем, что была первой аспиранткой кафедры предпринимательского права. Безумно люблю свое дело, люблю студентов, и всегда, выпуская



**СВЕТЛАНА
АЛЕКСАНДРОВНА
КАРЕЛИНА**
д.ю.н., профессор кафедры
предпринимательского
права

ПЕРЕДО МНОЙ НЕ СТОЯЛ ВОПРОС, КУДА ИДТИ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ЮРФАКА

зованием. Это педагог с большой буквы, психолог, который всегда в курсе последних событий, причем из совершенно разных областей, потому что студенты

очередной курс, мне грустно расставаться с ними, потому что каждому своему студенту я отдаю частичку своего сердца и души – без этого нельзя!

Я решил связать себя с юриспруденцией, ещё когда был школьником. Меня привлекала работа следователем (или другая работа в криминальной области) и, мечтая о ней, я решил пойти учиться на юридический факультет МГУ, чтобы тщательно изучить уголовный процесс и уголовное право.

Мечта пока не сбылась, но я постепенно иду к ней. Мои студенческие годы с первого же дня были невероятно яркими и интересными. Выделить

какие-либо отдельные события трудно, но, в частности, мне запомнилось, как на 4 курсе я принял участие во Всероссийской студенческой олимпиаде по уголовному праву и процессу, которая в тот год проходила в Хабаровске. Несколько дней проживания в аэропорту, обусловленные нефинансированием данной поездки, только прибавили мне уверенности и я смог отстоять честь моего факультета по обоим предметам.



**АЛЕКСАНДР
ТРЕФИЛОВ**
аспирант кафедры уголовного
процесса, правосудия и
прокурорского надзора

Судья от России

Новый судья Европейского суда по правам человека от России Дмитрий Иванович Дедов согласился дать нам интервью.

Доктор юридических наук, профессор кафедры предпринимательского права, судья ВАС РФ, обладатель высшего квалификационного класса Дмитрий Иванович Дедов является автором около 80 опубликованных работ, в том числе трех монографий. В 1991 году он с отличием окончил юридический факультет МГУ, в 1994 году защитил кандидатскую диссертацию, в 2005 – докторскую.

Дмитрий Иванович, вы окончили юридический факультет по специальности «трудовое право», а впоследствии защитили докторскую уже по праву предпринимательской деятельности. Чем обусловлена смена отрасли?

Действительно, я сначала специализировался по кафедре трудового права, и профессор Алексей Данилович Зайкин был моим научным руководителем по кандидатской диссертации по проблеме забастовок и коллективных трудовых споров. На защите профессор Анатолий Григорьевич Быков заинтересовался моей работой, а скорее – моим подходом к проблеме. Анатолий Григорьевич тогда совсем недавно организовал кафедру предпринимательского права. Он пригласил меня остаться работать на кафедре и развивать направление по проблемам использования предпринимателями такого экономического ресурса, как рабочая сила. Это было лестное предложение, которое делают не каждому, тем более, что на кафедре трудового права, как мне казалось, у меня не было перспектив.

Потом предпринимательское право оказалась самой быстро развивающейся отраслью права, и я стал специалистом в области теоретических проблем корпоративного, конкурентного права, процедур банкротства, приватизации, административных ограничений экономической свободы. Так, постепенно я прибли-

жался к общим принципам права через призму экономических отношений и экономики в целом. Это пригодилось и в практике: я консультировал биржи, банки, иностранных инвесторов, телекоммуникационные компании и другие виды бизнеса. Я немного стал понимать экономику фирмы, реализуя свои теоретические концепции на практике. Чтобы состояться как ученый, я ставил практические эксперименты. В основном удачно, а из неудач делал выводы и работал над ошибками.

Интервью
Дмитрий Иванович Дедов



Избранный судья Европейского суда по правам человека от Российской Федерации

Скажите, что повлияло на выбор факультета? Это было желание с детства или осознанный выбор непосредственно перед поступлением?

Я всегда проявлял интерес к природе, так делал мой папа, но это всегда был особый взгляд: наблюдать за поведением животных, их мотивацией, которая часто напоминает человеческую. С одной стороны, это показывает, что мы не сильно отличаемся от наших меньших братьев, а с другой, – позволяет посмотреть на самих себя со стороны, ну и, конечно, развивает наблюдательность. Поэтому у меня было желание стать врачом. Кажется нелогичным, но все биотехнологии, включая генетику, интересны

в практическом плане, и сейчас в основном реализуются в медицине.

Мне также очень нравилось спорить, дискутировать по разным вопросам (я был тогда молод и полон энергии – сейчас это желание поубавилось). Реализацию своих склонностей я видел в работе адвоката. Поэтому я готовился одновременно в медицинский и на юридический.

Тогда на юрфак экзамены проводились раньше, чем в Первый мед, поэтому решил так: если не попаду на юридический, пойду в медицинский. Но экзамены на юрфак я сдал успешно, и о медицине пришлось за-

быть. Однако страсть к биологии меня не оставляет, и во многом этой страсти я обязан своей последней книге «Парадигма развития», которая скоро должна появиться на сайте нашей кафедры предпринимательского права.

Расскажите, пожалуйста, про учебу на факультете. Сильно она отличалась от сегодняшней?

Тогда мы много времени уделяли марксизму-ленинизму и истории КПСС. Этот диалектический материализм не прошел даром и помогал систематизировать знания. Когда на последнем курсе пришло время сдавать правовую кибернетику, многие сокурсники писали шпоры, потому что это была непонятная дисциплина. А для меня было там все элементарно. Я так это объяснял: в правовой кибернетике заключено все, что мы изучали пять лет. В каждой отрасли права все повторяется – система, метод, объект, принципы. Надо только это все понять и систематизировать, что очень просто.

Была еще одна особенность: меня и моих сокурсников после первого курса забрали в армию (дети детей войны). Армия дала колоссальный негативный жизненный опыт: было ощущение потери свободы, здоровья и темпа в развитии на целых два года. И это не было обусловлено реальной общественной необходимостью. После такого издевательства над личностью со стороны государства я родился как юрист. Смог извлечь пользу из этого безобразия.

А были ли преподаватели, которых хочется вспомнить?

Все преподаватели были прекрасные. Это был настоящий университетский дух творческой интеллигенции, этакого джентльменства (беременные студентки всегда получали зачеты и четверки автоматом), свободной мысли. Я любил всех моих профессоров, и они отвечали мне взаимностью. Когда в вас есть что-то оригинальное, вас запомнит любой преподаватель. Так что экзамены меня не напрягали, но я не был круглым отличником. Особое влияние на формирование моей личности оказали профессор Август Алексеевич Мишин, Олег Эрнстович Лейст и, тогда еще молодой, Сергей Анатолье-

Возможно, я шел к этому всю свою жизнь. В молодости увлекался философией, через свободу предпринимательства пришел к изучению принципа соразмерности, который является основным инструментом ЕСПЧ при рассмотрении жалоб, и защитил докторскую по соразмерности. Но участвовать в конкурсе мне подсказали друзья и коллеги по судебной работе, и я решил попробовать. Волновался за результат, но при этом радовался тому, как много полезного я узнал, изучая резолюции ПАСЕ и правовые позиции ЕСПЧ. Поэтому считал, что независимо от результата мне это пойдет на пользу и расширит мои профессиональные знания.

Есть ли специфика у российских жалоб, которые рассматриваются в Европейском суде?

Наибольшее количество жалоб в ЕСПЧ поступает из России – около 26 процентов. Это первая особенность. Вторая – в том, что в основном жалобы возникают из-за проблем с нашей пенитенциарной системой и правоохранительными органами (перенаселенность СИЗО, издевательства в отделениях милиции). Такое впечатление, что там 1937 год все еще продолжается.

Есть ли у ЕСПЧ перспектива оказать серьезное влияние на российское законодательство?

Европейский суд уже эффективно влияет. Это видно на примере реформы гражданского процесса и обязательности исполнения решения судов. После дела «Бурдов против Российской Федерации» внесена специальная глава в Бюджетный кодекс, и принят закон о компенсации за нарушение права на судопроизводство и на исполнение судебного акта в разумный срок. Однако это не решает главной проблемы, которая у нас есть: отсутствие уважения достоинства человека. Отсюда излишний патернализм государства, неприятие верховенства права и прецедента.

Какие возможности откроются теперь для нового судьи Европейского суда?

Можно попытаться решить проблемы, о которых я сказал, но одному мне не справиться без выпускников

ЧТОБЫ СОСТОЯТЬСЯ КАК УЧЕНЫЙ, Я СТАВИЛ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ. В ОСНОВНОМ УДАЧНО

вич Пашин. В них было заметно благородство, высокая аналитика, независимость суждений, гуманизм. В моем характере есть что-то от каждого из них.

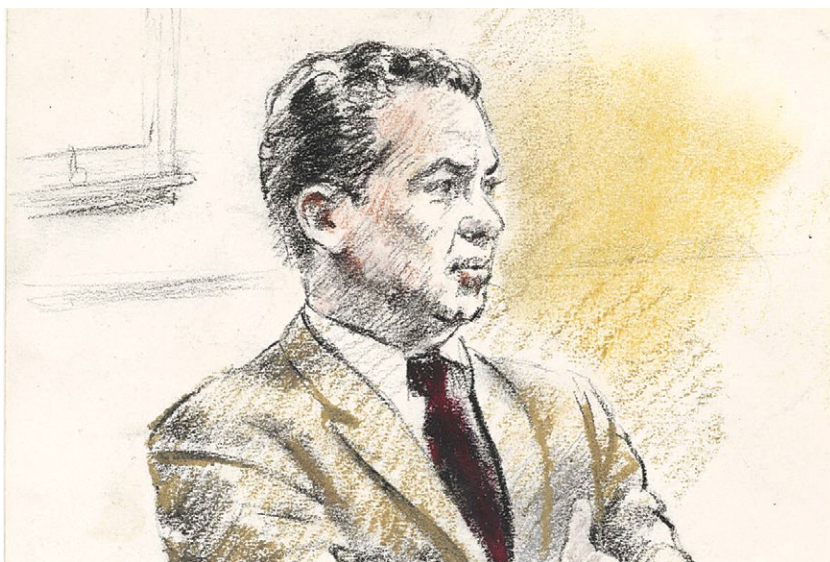
Пользуясь случаем, поздравляю вас с избранием на пост нового судьи Европейского суда по правам человека. Мы гордимся, что вы преподаете на нашем факультете. Скажите, вы все запланировали или избрание стало неожиданностью?

юрфака МГУ. Вам жить в том обществе, которое вы можете сами построить. И сейчас, мне кажется, наступает новая фаза развития России, а именно – развитие гражданского общества.

Интервью брала
АНАСТАСИЯ БУМАЖКИНА
318 группа

Право на защиту

Каждый легко может говорить о справедливости до тех пор, пока этот вопрос не коснулся лично его.



**ЕКАТЕРИНА
КИРСАНОВА**
204 группа

В чем суть деятельности адвоката по уголовным делам? Должен ли он пытаться освободить виновного от ответственности или же абстрагироваться от собственных эмоций и переживаний и защищать права человека, обвиненного в совершении преступления?

Наверное, далеко не каждый из нас готов идти работать по уголовно-правовой специализации. Одной из ключевых позиций, над которыми стоит поразмыслить студентам, выбравшим эту стезю, является вопрос «а смогу ли я защищать человека, виновность и общественная опасность которого для меня очевидны? Смогу ли я переступить через свое личное отношение к содеянному им?»

Что делать, если человека, которого предстоит защищать, уже и человеком-то назвать сложно? Как поступить в этом случае? По-

общавшись со студентами своего курса, выявить однозначную позицию по данному вопросу я не смогла. Выражались диаметрально противоположные мнения:

1. Адвокат должен в первую очередь быть профессионалом и пытаться помочь человеку реализовать свое право на справедливое и гуманное отношение к нему. Поэтому я выступлю в качестве гаранта прав преступника.

2. Адвокат должен в первую очередь быть хорошим человеком и отказываться от ведения подобных дел.

Мнения разделились примерно поровну (22/19). А что это вообще значит – быть защитником?

Согласно законодательству, адвокат обязан отстаивать законные права и интересы доверителя (ФЗ об адвокатской деятельности).

Широко распространенная мысль о том, что основная цель защитника – освобождение виновного от ответственности, ошибочна.

Главной целью адвокатской деятельности необходимо считать обеспечение таких принципов судопроизводства, как гуманизм, непредвзятость и беспристрастность. То есть, фактически, защитник помогает суду максимально объективно истолковать представленные доказательства и вынести справедливое решение, отстаивает законные права подсудимого, а также всеми допустимыми способами осуществляет необходимую юридическую помощь.

Рассмотрим два различных взгляда на адвокатскую деятельность, распространенных в нашей стране в тот или иной исторический промежуток. Были периоды, когда роль адвоката в уголовном процессе была минимизирована. Так, в 30-е – 40-е годы изменилось отношение к деятельности правозащитника: человек с коммунистическим правосознанием просто не мог себе позволить увидеть во враге народа человека, достойного защиты. Это привело к снижению роли адвоката в судопроизводстве и последующему упразднению адвокатуры как таковой.

Не отвлекаясь на критику советской эпохи, вернемся к существующим реалиям: в обществе главенствуют демократические идеалы, признается равноправие, ценность жизни и свободы каждо-

**ПРИНЦИП ТАЛИОНА ПРЕКРАТИЛ
СВОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ ТОЛЬКО
НА БУМАГЕ**

го человека, справедливость, гуманизм... Необходимость оказания квалифицированной помощи каждому задержанному, заключенному под стражу и обвиняемому вытекает из прав и свобод человека, закрепленных в Основном Законе страны. Адвокатское сообщество занимается предоставлением этой помощи; как и любое объединение, оно живет и функционирует в соответствии с собственными правилами и законами.

Интересно также положение о запрете использования «нечестных» приемов и способов борьбы. Как писал Я.С. Киселев, «У адвоката не только нет права на ложь, не только нет права на использование искусственных, надуманных, фальсифицированных доказательств – у него нет права и на неискренность, нет права на лицедейство». Адвокат обязан не только защищать человека, но и с вниманием относиться к выбору средств защиты.

Говоря об адвокатах по уголовным делам, современный человек, зачастую мыслящий ассоциативно, вспоминает о Кевине Ломаксе – герое Киану Ривза в фильме «Адвокат Дьявола». Кратко охарактеризовать этого персонажа можно следующим образом: молодой, амбициозный и, несомненно, талантливый человек, прославившийся тем, что не проиграл ни единого дела. Каждый его клиент, вне зависимости от тяжести совершенного им преступления, мог быть уверен в том, что он будет оправдан.

О чем эта история? Об удивительном профессионализме или же о попытке потешить собственное тщеславие? Адвокат вместо исполнения своих должностных обязанностей занимался введением суда в заблуждение и, посредством разного рода уловок и ухищрений, освобождением преступников от ответственности. Ситуация, в которой на передний план вышли личные честолюбивые побуждения молодого адвоката. Его поведение очень точно охарактеризовано фразой героя Аль Пачино: «Тщеславие – один из моих любимых грехов»... «Защищая» преступника таким способом, адвокат становится чем-то похож на софиста: он уже не слу-

житель Справедливости, а циничный художник, искажающий в своем полотне действительность.

За одной проблемой, поднятой в статье, потянулась целая цепочка вопросов: как не выйти за рамки профессиональной деятельности, чем руководствоваться в выборе средств для защиты интересов клиента, как не поддаться гордыне, тщеславию, искушению «зелеными», не стать таким последователем Ломакса в реальной жизни и так далее. А ведь единого ответа на эти вопросы не существует. Если говорить об идеальной ситуации, адвокат должен обладать такими же строгими моральными принципами, как и судья. Это значит не гнаться за нечестно выигранными делами,

которые смогли бы убедить суд в его невиновности. Как поступать адвокату: настаивать на невиновности клиента, использовать лазейки в законе или же настаивать на чистосердечном признании? Практика показывает, что адвокат, как правило, придерживается позиции клиента. А вот применение неправовых методов защиты прямо запрещено Кодексом профессиональной этики адвоката.

Следующий вопрос: а сможете ли Вы, защищая, к примеру, серийного маньяка, требовать по отношению к нему справедливости и гуманизма? Каждый юрист в первую очередь является человеком, и, как следствие, ничто человеческое нам не чуждо... Или же все-таки не нужно?



тем самым теряя клиентов, имя, гонорары, а оставаться человеком высоких принципов.

С другой стороны, возникает вопрос, что является приоритетным направлением деятельности адвоката: защита клиента или поддержание законного и справедливого порядка ведения процесса? Рассмотрим ситуацию, при которой клиент виновен, и для смягчения наказания адвокат советует ему признать вину. Но подсудимый не согласен с тем, что чистосердечное признание облегчит его участь и стоит на своем, упрямо требуя от адвоката использовать все возможные законные и незаконные методы,

Сможет ли профессиональная этика возобладать над чувством справедливости, и будете ли Вы в состоянии забыть о том, что совершил этот человек, чувствуете ли Вы в себе силы выступать за справедливое отношение к тому, кто нарушил закон, способны ли Вы ратовать за справедливое и гуманное наказание для него? Каждый по-своему отвечает на эти вопросы. Для кого-то предоставление подобного рода услуг – ежедневное занятие, для кого-то – сделка с совестью, на которую он не может согласиться.

Хотя... Если подумать, вряд ли возможно сказать однозначно, для чего требуется больше муже-

ства, смирения и стойкости: для отказа от ведения дела или для того, чтобы разглядеть в преступнике человека? Люди, нашедшие в себе силы защищать того, кто не достоин защиты, сожаления и человеческого отношения в целом, вызывают не только отрицательные эмоции, о которых будет сказано далее. Хочется на минуту отвлечься от идеи неотвратимости возмездия и вспомнить о том, что право едино для всех, и, отказ подсудимому в защите по сути также является нарушением закона. А разве можно говорить о справедливости, которая устанавливается посредством преступления против Права?

Легко говорить о справедливости до тех пор, пока это Вас прямо не коснулось. Но ведь порой Вы просто не можете закрыть глаза на сложившуюся ситуацию. Например, можно рассмотреть случай, когда преступление совершено по отношению к правозащитнику, коллеге, на которого напали из-за его профессиональной деятельности, а адвокату приходится защищать преступника. Как забыть о личных переживаниях в подобной ситуации, неизвестно.

Принцип Талиона прекратил свое существование только на бумаге, и люди по своей природе мстительны и жестоки так же, как и раньше. Проблема заключается в том, что адвокат может начать ставить знак равенства между людьми, оказавшимися на скамье подсудимых и конкретным преступником.



**СЕРГЕЙ
ДУДЕНКОВ**
адвокат Самарской
областной коллегии
адвокатов

«Защита строится на выявлении процессуальных ошибок следствия и как следствие смягчении наказания. Эмоции в работе – это низкий уровень профессиональной выучки. Фактически, защищая клиента, адвокат пытается навязать суду

иное (чем у следствия) толкование закона и обстоятельств преступления.

По поводу того, что адвокату (по внутренним убеждениям) не нравится клиент/совершенное клиентом... Он вправе не соглашаться на защиту, если, конечно, морально-этические нормы для адвоката преобладают над желанием получить гонорар. Я думаю, что эти вопросы затрагивают аспект психологии взаимоотношений адвокат-модаль-клиент...»

Возникает идея мщения всему преступному сообществу.

Зачастую мы не замечаем, что переносим отношение к конкретному человеку на общность людей, связанную с ним каким-либо качеством (например, судим о представителях одной и той же профессии/национальности/возрастной категории, отождествляя всех членов этой общности с конкретным, знакомым нам представителем). В связи с этим возникает проблемная ситуация: адвокат вращается в криминальных кругах, оказывает квалифицированную юридическую помощь и, однажды, общество начинает отождествлять защитника с преступником: профессионализм приравнивается к соучастию. Получается, что одним из непростых аспектов адвокатской деятельности является постоянное противостояние прессу общественного мнения.

Проблем, связанных с особенностями деятельности адвоката немало: что, например, делать в ситуации, когда преступник, интересы которого Вы представили, «чересчур» талантливо освобожден, а Вы знаете о том, что он виновен, опасен для общества и, оказавшись на свободе, продолжит свою преступную деятельность?! Иными словами, адвокат должен думать также о том, какой эффект на судью окажут его доводы и не сложится ли ситуация, при которой представленные доказательства будут истолкованы неверно. Получается, что правозащитник не только определяет границы собственного поведения, выбирает средства защиты, продумывает вместе с клиентом единую линию поведения, но и обязан предвидеть последствия каждого своего действия и представленного доказательства, а также уделять внимание достоверности и однозначности толкования выдвинутых предположений. Казалось бы, речь идет о качествах, необходимых людям любых профессий. Однако не стоит забывать, что зачастую неправильно расставленные акценты и неверно приведенные адвокатом доказательства могут привести к трагическим последствиям, как для подсудимого, так и для общества в целом.

Получается, что существует гораздо больше вопросов, касающихся морального аспекта деятельности адвоката по уголовным делам и, к сожалению, на них нельзя дать однозначных ответов. А что думают настоящие практикующие адвокаты по поводу этических проблем, которые мы подняли?



ОЛЕГ ЗУЕВ
адвокат Самарской
областной коллегии
адвокатов

«Для того, чтобы стать адвокатом, необходимы знание и опыт. То есть защищать преступника молодой не может. И когда адвокат защищает преступника, у него не может быть никаких эмоций, он просто исполняет свою работу. Хоть это и преступник, он гражданин своей страны и, как он относится к Закону, так и закон отнесется

к нему. Если нарушает, то будет наказан. Как правило, у адвокатов своя специализация и те адвокаты, которые выбрали уголовную, защищать преступника уже идут осознано. А на счет доказательств вины... оценку доказательств дает суд. Адвокат лишь высказывает свою позицию, но можно еще помочь «утопающему», либо дать возможность раскаться, либо «утопить» его, подсказав – стой на своем и не признавай вину. А если имеете свои эмоции, то держите их при себе и не показывайте. Читайте Закон и следуйте букве Закона. И все будет правильно»

Операция «Н», или один мой день

Тяжела и неказиста жизнь российского юриста. А если этот юрист еще студент? А если кроме учебы он занимается общественной деятельностью?



**ЮЛИЯ
ТАРАСОВА**
Председатель
НСО факультета

Наверное, всем известно (а может и не всем!), что на юридическом факультете существует такая студенческая организация, как Научно-студенческое общество юридического факультета МГУ. С этого учебного года им руководжу я, студентка третьего курса Юлия Тарасова. Нужно признать, что «груз ответственности», связанный с должностью, довольно ощутим, однако есть и другая сторона медали: работа очень интересная, позволяет не только заняться правовой наукой, но и раскрыть в себе качества организатора, обрести новые контакты с коллегами из других вузов России и даже из-за рубежа.

Что ж, раскрою эти секреты: основная деятельность общества заключается в подготовке и организации конференций и курсов, которые проводятся на юридическом факультете, также члены НСО принимают непосредственное участие в студенческих олимпиадах, конкурсах и конференциях в других ВУЗах нашей страны и мира. НСО осуществляет общий контроль за деятельностью научных кружков кафедр и занимается зарубежными стажировками. Вполне естественно, что во всей этой работе не обойтись без участия Председателя.

Итак, представим: утро, понедельник, до ближайшей конференции на факультете 14 дней. Операция «Н» (для посвященных – «наука») объявляется открытой...

Еду в автобусе в университет, как и многие студенты, по дороге слушаю музыку, чтобы настроиться на

Первая пара окончена. Перемена. 20 минут, чтобы сделать все необходимые дела. Перезваниваю. Оказывается, это человек из Совета Федерации, который хотел бы посетить конференцию. Звонил для того, чтобы уточнить время и место проведения. Не без интереса предоставляю всю необходимую информацию. Что дальше? Нужно распечатать некоторые документы по предстоящему мероприятию и отнести их в Научный отдел факультета. Все сделано, со спокойной душой иду на занятие.

После занятий нужно встретиться со специалистом Научного отдела и обсудить вопросы проведения конференции, также нужно успеть на собрание Ответственных секретарей конференции в Главное здание. После этого мой учебный, а по совместительству и рабочий, день можно считать оконченным.

Кроме всего, что я уже упомянула, существует работа с множеством документов и писем, которой я занимаюсь уже дома. Также проводятся собрания НСО, встречи с деканом, его заместителями для обсуждения различных вопросов, связанных с наукой. В них я тоже принимаю самое непосредственное участие.

Вот как-то так на сегодняшний день построена моя жизнь. И, в целом, мне всё по душе! Желая, чтобы и вам, кем бы вы ни были и чем бы ни увлекались, жилось с удовольствием!

О ТОМ, ЧТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА АББРЕВИАТУРОЙ НСО, ЗНАЮТ ДАЛЕКО НЕ ВСЕ

В общем, мне эта «ноша» нравится, а понравится ли она вам, смотрите сами: на страницах журнала попробую поведать о своем обычном рабочем (ну и, конечно, учебном) дне.

Если о существовании нашей организации известно почти всем на факультете, то о том, что же скрывается за аббревиатурой «НСО», чем мы занимаемся в нашей повседневной деятельности, знают далеко не все.

рабочий лад перед тяжелыми буднями. Вдруг музыку разрывает звук звонящего телефона, незнакомый номер, отвечаю, в трубке приятный женский голос: «Вас беспокоят из посольства ... (одной из южноамериканских стран). Один студент из нашей страны хотел бы приехать на Вашу конференцию, но для этого требуется направить официальное приглашение и программу мероприятия». Обещаю помочь.

Информация о НСО на сайте
<http://www.law.msu.ru/science/nso>
По вопросам вступления в НСО
прошу обращаться по электронной
почте tarasovaue@gmail.com

Нелепые сказки

Большие и загадочные здания во все времена очень быстро обростали легендами. Не удивительно, что студенты МГУ тоже коллекционируют и рассказывают друг другу всевозможные истории.



**РАГИЛЯ
ДАДАШЕВА**
407 группа



**ЯНА
РУМАНЦЕВА**
407 группа

Все мы, начиная с первого курса, раскрыв рты, слушали захватывающие рассказы старшекурсников про тайные ходы и заброшенные бункеры, кости в стенах главного здания и гигантские подземные бункеры. Забывая о здравом смысле, многие верили в эти истории даже тогда, когда фантазия рассказчика доходила до абсурда, и он ударялся в описание подробностей о том, как он спускался аж на минус пятидесятый этаж Главного Здания, находил там тайные правительственные карты и зашифрованные чертежи, а потом со всех ног убежал от людей в черном с огромными пушками. Сегодня вы наконец узнаете всю правду.

Начнем с разрушения мифа о том, что МГУ стоит «на костях». Знаменитая история, передающаяся из уст в уста, гласит о том, что в 1947 году к строительству здания были привлечены лица, находящиеся в местах лишения свободы. Так как строительство было крайне сложным и требовало большого количества вложений, государство якобы решило просто использовать дешевый ресурс рабочей силы. На строительстве верхних этажей работали в основном заключенные, экипировка и оборудование, выданные им, были минимальными, и несчастные зачастую срывались

вниз, проваливаясь в пустоты здания и оставаясь там навсегда. Однако некоторым удалось-таки сбежать – они тайком сделали из фанеры крыло и спланировали на нем через Москву-реку, затерявшись в районе нынешней станции метро Спортивная.

Все это – не более чем очередная выдумка. Высотные элементы стратегически важного объекта, который курировал сам Берия, просто не могли быть доверены людям, не заинтересованным в качественной постройке и не имеющим хотя бы минимальных навыков строительства. К тому же при строительстве здания немалое внимание было уделено технике безопасности, и редкие, но неизбежные несчастные случаи были сведены к минимуму.

Вторая на очереди знаменитая статуя Сталина, которую в последний момент заменили на шпиль со звездой. Сколько ходит о ней легенд – да она просто чемпионка по запудриванию мозгов довер-

Иосифу Виссарионовичу на рассмотрение, но был отвергнут и похоронен где-то в недрах архивов.

Однако не спешите расстраиваться. Не все популярные истории о Главном здании – выдумка. Городская легенда о проходящем где-то под МГУ правительственным метро, именуемом Д-6 или «Метро-2», основывается на вполне реальных фактах и имеет полное право на существование. И этому не стоит удивляться: аналоги подобных объектов есть и в других странах. Более того, информация о них даже не засекречена. Так, в Вашингтоне функционирует система правительственного метро, состоящая из трех линий и соединяющая объекты Капитолия. Причем посетителям разрешается ею пользоваться в сопровождении одного из служащих.

В России информации о правительственном метро почти нет в открытом доступе, и та ее небольшая часть, которая просачивается на-

ОНИ ТАЙКОМ СДЕЛАЛИ ИЗ ФАНЕРЫ КРЫЛО

чивым студентам! То она стоит на минус третьем этаже, отлитая из золота и тщательно охраняемая от посторонних глаз, то лежит замурованная на секретных этажах ГЗ, то стоит в подвале и доступна только для глаз самых любопытных студентов.

Все это, конечно, ерунда. В первоначальных проектах и разработках существование статуи советского вождя действительно предполагалось. Она должна была возвышаться перед зданием со стороны Москвы-реки. Этот проект даже был представлен

ружу, не всегда достоверна. Тем не менее, люди, занимающиеся сбором и хранением данных о подобных объектах, существуют и обладают всей необходимой, а главное, достоверной информацией, которой они любезно поделились с нами. Действительно, одна из линий правительственного метро соединяет Кремль, Министерство Обороны, Библиотеку им. Ленина, Академию Генштаба и ГЗ МГУ. Это факт.

Вот что нам рассказал Виктор Иванович Папсуев, главный инженер Московского университета.



**ВИКТОР
ИВАНОВИЧ
ПАПСУЕВ**
главный инженер МГУ

Есть миф, что «МГУ стоит на костях». Возможно ли такое?

Вы знаете, на стройке все бывает. А по тем временам построить такое высотное здание было не так-то просто. Когда-то работал каменщик по фамилии Петрич, получивший, кстати, Сталинскую премию: уж он очень хорошо и быстро клал кирпичную кладку. У него в подсобниках были заключенные. Но были ли несчастные случаи, падал ли кто-то? Это на любой стройке бывает. Но даже если падал заключенный, у него тоже были родственники, и каждый человек должен был отчитаться, куда исчез другой. Так что сказать, что университет стоит на костях – это смешно.

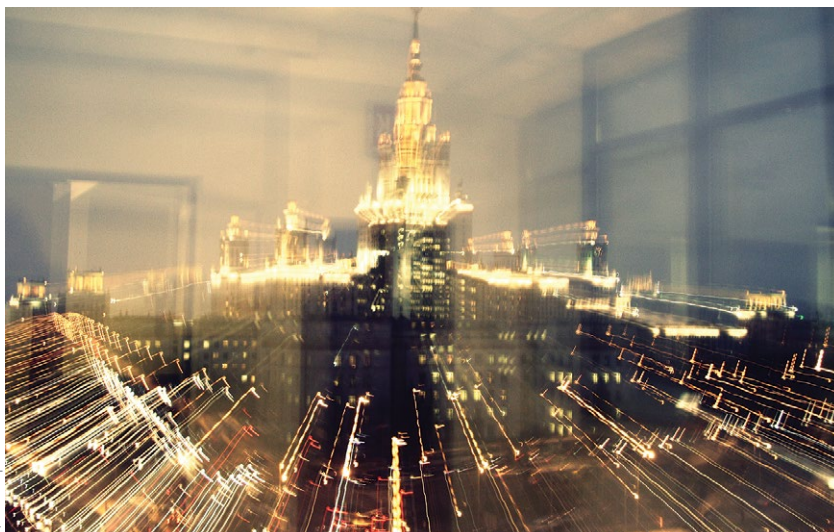
Да, заключенных работало много, но здесь работало не меньше вольнонаемных и не меньше военных – солдаты, стройбат, работы было очень много. Доверить заключенным сложное сооружение (балки или монолитные перекрытия) безответственно. Работу должны делать профессионалы, тем более если речь идет о первом высотном здании в Советском Союзе: это же лицо СССР! Если где-то найдете, что главное здание построено на костях – я съем одну косточку!

А что статуя Сталина? Она действительно так и стоит в подвале?

Такого никогда не было. Когда это все строилось, были разговоры, что «Сталин захотел поставить себе статую», но Сталин никогда не ставил себе статуи, статуи ставили ему. Тем более, МГУ – это храм науки, и все разговоры, что статуя стоит в подвале – это глупости. Были бюсты Ленина, которые опускали вниз, но сейчас там ничего нет.

Значит, и правительственного метро под главным зданием нет?

Это, может быть, и не легенда. Я сам не менее любопытный, но все коммуникации проходят мимо университета. А почему мимо университета, так потому что там, где библиотека – под землей площадей



Дiana Нарожная

**ЕСЛИ ГДЕ-ТО НАЙДЕТЕ,
ЧТО ЗДАНИЕ ПОСТРОЕНО
НА КОСТЯХ – Я СЪЕМ ОДНУ
КОСТОЧКУ!**

с целый город на 20 000 человек. Этот город защищен от ядерной угрозы, оснащен всеми коммуникациями, вот он может быть завязан с метро как угодно. В связи с этим поле за библиотекой будет застроено только низкими зданиями.

Кстати, когда мы расчищали эту территорию, то увидели, что там были проложены железнодорожные пути, и они уходили под землю. А к университету какой смысл подводить метро? Если случится ядерная беда – засыплет так, что не выберешься.

Говорят, что фундамент ГЗ залит жидким азотом, а в подвалах стоят холодильные установки. Информация об этом засекречена, так как в случае диверсии пострадают тысячи людей. Это правда?

Подвалы в главном здании закрыли потому, что у нас там проходят коммуникации, в здании 25 подстанций, одновременно находится 16 000 человек, поэтому мы не имеем права игнорировать угрозу терроризма, которая, к сожалению, в настоящее время велика. А про холодильные установки... Когда впервые услышал, мне смешно стало, это какими средствами должен обладать университет, да и обслуживающий

персонал, чтоб содержать такие установки! Со временем происходит осадка грунтов, естественно нарушается гидроизоляция и в подвал поступает вода, нами поставлены насосы, которые постоянно откачивают воду. Но холодильных установок у нас нет, это миф.

Перед залом ученого совета (кабинет ректора) на девятом этаже размещены четыре колонны из цельной яшмы. Правда ли, что эти колонны уцелели при сносе Храма Христа Спасителя в 1931 году?

А вот это правда! Эти колонны, при разборке храма, уж не знаю по чьему велению, были привезены сюда и установлены при входе в приемную ректора. Когда Храм Христа Спасителя начали строить заново, возникали вопросы: не вернуть ли эти колонны. Но, подумав, все согласились на то, что у нас тоже храм – науки. Колонны неплохо служат ему, поэтому пусть они здесь и остаются.



Интервью брала
**АНАСТАСИЯ
КОЧЕТКОВА**
218 группа

Фото клуб МГУ: преображая реальность

«Я хочу запомнить вещи по-своему, а это не обязательно так, как было на самом деле»

Дмитрий Колесников



**МАРИЯ
КОЛЕСНИКОВА**
413 группа



**ТАТЬЯНА
АЛЕШКОВСКАЯ**
факультет журналистики

Каждый из нас воспринимает реальность по-своему и отражает в своих воспоминаниях, прежде всего, эмоции, пережитые в какой-то особенный, надолго оставшийся в памяти момент. Трудно спорить с тем, что фотография – один из лучших способов хранения наших воспоминаний. Многие из тех, кто не знаком близко с фотографией, полагают, что фото – обычная картинка, и для ее создания достаточно лишь небольшого усилия – нажатия на кнопку. Это не так. Фотография – не технический процесс. Перед человеком с фотоаппаратом возникает особый и волшебный мир, наполненный возможностями.

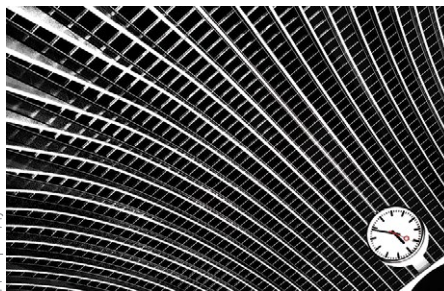
В настоящее время фотоискусство переживает период стремительного

и плодотворного развития. Создаются фотошколы, фотоклубы, проходят фото-выставки, и все больше и больше людей избирают фотографирование в качестве своей профессии. Молодые люди все время находятся в поиске свежих идей и с помощью различных возможностей хотят проявить себя. Фотография – отличный способ реализовать свой творческий потенциал. Среди студентов МГУ немало талантливых ребят, которые не желают сидеть сложа руки, а хотят познавать что-то новое, проявлять свой талант, учиться фотографировать. Именно для них существует Фото клуб МГУ.

Наш клуб организует встречи с известными фотографами, проводит увлекательные фотоконкурсы и фотовыставки, а также фотопрогулки



Дмитрий Колесников



Дмитрий Дуб

и мастер-классы. Здесь будет интересно и комфортно не только фотографам-профи, но и тем, кто только начинает постигать азы фотомира. В этом году фотоклуб провел три крупных конкурса: зимний, летний «Take it easy» и осенний – в рамках творческого фестиваля «Первый снег». В них приняли участие более 300 человек, а особо отличившимся были присвоены призовые места и вручены ценные подарки. Работы ребят оценивали настоящие профессионалы своего дела, нашедшие свое место в мире фотобизнеса. Так, участникам конкурса довелось получить оценку от Владимира Нескоромного, главного редактора журнала Foto&Video, нидерландской фотохудожницы Марии Нецунски, Артема Долгополова, создателя проекта Freezlight.ru.

Одной из самых интересных форм работы Фотоклуба являются мастер-классы, на которых студенты могут пообщаться с уже реализовавшими себя в сфере фотоискусства людьми, перенять их опыт и задать интересующие вопросы. В сентябре состоялся весьма увлекательный мастер-класс, посвященный съемке повседневной жизни. Проводил его фотограф, участник выставок, преподаватель Андрей Гордасевич, человеку очень харизматичный и по-настоящему увлеченный своим делом. Слушатели увидели фотографии Андрея, созданные в разные периоды жизни и при разных обстоятельствах. Они также узнали, что в Индии нужно относиться внимательно к питьевой воде, даже если она куплена в магазине, а перед поездкой на Кубу сшить себе небольшую сумочку для денег, которую можно повесить на шею.

В октябре фотоклуб посетил крайне занятой Митя Алешковский – фотограф, блоггер и общественный деятель. Вернувшись из очередной командировки, в рамках мастер-класса, заявленного как «Работа фотожурналиста в информационном агентстве», он рассказал о трудностях, возникающих на пути у фотожурналиста, непредвиденных обстоятельствах при съемке и о том, что должен делать начинающий фотограф, если он действительно хочет попасть в одно из информагентств.

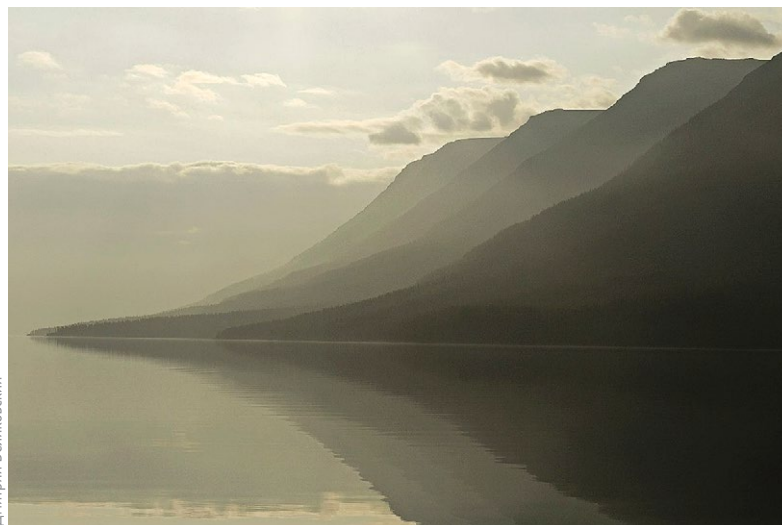
Однако Фотоклуб МГУ заботится не только о теоретических знаниях и умениях молодых кадров. Его беспокоит и то, что молодые фотографы должны выглядеть достойно с профессиональной точки зрения, грамотно «подавать» себя и свое творчество. Для этого была организована встреча «Как составить портфолио» с фоторедактором делового портала ВФМ и Коммерсантъ ТВ Анной Ляленко, по-

делившейся ценными советами о том, как произвести правильное впечатление на работодателя и извлечь пользу из занятия фотографией.

Проводилось и множество других мастер-классов, но все не перечислишь. Все встречи проходят в обстановке, лишенной



Дмитрий Хорошенький



Дмитрий Великовский

формализма. Приоритет здесь отдается общению, а не выслушиванию лекций. Ведь любая информация усваивается быстрее, если человек вовлечен в дискуссию.

Сейчас у Фотоклуба далеко идущие планы: совсем скоро будет объявлено о новом зимнем конкурсе, а с началом семестра возобновятся и мастер-классы, будут новые интересные гости, новые проекты и интересные мероприятия. Напоследок добавим: главный инструмент фотографа – это его глаза. Никакая теория, никакие мастер-классы с самыми талантливыми фотографами не заменят практики.

С добрым утром, студент!

У многих людей студенческая пора ассоциируется с беззаботностью и юношеской беспечностью, однако далеко не всегда и не всем напряженный учебный график позволяет расслабиться и отдохнуть.



Анастасия Милотина



СВЕТЛАНА КУЛИЕВА
315 группа



УЛЬЯНА ЖАРКОВА
104 группа

Не секрет, что абсолютное большинство студентов частенько готовится к семинарам, зачетам и экзаменам по ночам. Некоторые из них утверждают, что ночь – самое плодотворное и благоприятное для работы время, жалея, что в сутках всего лишь 24 часа. Однако утром, как правило, ощущаешь на себе все «прелести» недосыпания: глаза закрываются сами собой, колени подкашиваются, а о том, чтобы быстро настроиться на рабочий лад, даже и мечтать не приходится. Знакомо, не правда ли?..

Кошмар наяву может начаться, когда подобный образ жизни превращается в привычку. Постоянно спать меньше, чем необходимо для нормального восстановления, нельзя. Однако студент уверен, что сможет побороть систему и стать очередным Наполеоном. Мы знаем, что великий полководец спал по

4 часа в сутки, заложил основы французского современного государства и отличался особенной страстью к войнам. Что было с его эмоциональным, душевным состоянием, можно только предполагать. Бессонница и резкие эмоциональные всплески или апатия, сонливость... звучит вполне безобидно. Если же испытать это на себе, то за безликими буквами возникают яркие, пугающие образы и не самые приятные воспоминания.

Врачи рекомендуют нам спать от 7 до 9 часов в день, но темп жизни студента бывает порой настолько динамичным и насыщенным, что, к сожалению, далеко не всегда хватает времени на полноценный и здоровый сон. Что делать, если ты не выспался, а впереди – целый учебный день? Попробуй...

...высыпаться.

Это самое главное условие. Без полноценного, качественного сна невозможно эффективно работать, адекватно воспринимать информацию, с пользой заниматься спортом и наслаждаться жизнью. Количество часов, необходимых для того, чтобы хорошенько выспаться, для каждого индивидуальное, поэтому ищи его экспериментальным путём. Важно помнить, что качество сна зависит не только от окружающей обстановки (тишина и мягкая кровать гораздо приятнее, чем крики соседей и мерцание лампы соседа по комнате), но и от времени, в которое ты спишь. Сон с полуночи до шести утра будет восприниматься организмом лучше, чем с шести утра до двенадцати дня.

...просто поесть.

Для того, чтобы организм мог нормально функционировать, ему нужна энергия, поэтому питательный завтрак

Эдгар Аллан По писал, что сон священен, и здесь мы с ним абсолютно согласны. Чтобы просыпаться стало легко и приятно, предлагаем вам ознакомиться с результатами нашего исследования о наиболее часто используемых способах расставания со сном.



Level 1. Будильник обыкновенный

Обычно небольшой по размеру, громко и неприятно дребезжащий. Производителям таких изделий некогда задумываться об эстетике, поэтому они, не мудрствуя лукаво, выпускают безликие творения. Считается, что такой будильник даже мёртвого разбудит. Однако практика показывает, что среднестатистический студент в особые периоды своей жизни превращается в нечто среднее между человеком и святым духом, и после бессонной ночи описанный метод побудки перестает действовать.

Вердикт: допотопен!



Level 2. Будильник инновационный

Самый популярный среди обывателей юрфака МГУ: iPhone, смартфон, коммуникатор – словом, любой гаджет, выполняющий функции мобильного телефона. Легко настраивается под обладателя девайса, портативен: при необходимости можно использовать, когда необходимо выспаться в общественном транспорте и нельзя пропустить остановку, либо на лекции, если не хочешь пропустить перемену при отсутствии аплодисментов в конце. Согласно исследованию, такие будильники часто усовершенствуются, превращаясь в серию звенящих с интервалом в 3-10 минут будильников (частота зависит от тяжести случая).

Вердикт: кумир миллионов.



Level 3. Будильник-сосед

Внешний облик описанию не поддается: может быть любых форм и размеров. Нам выпала честь пообщаться с владельцем одного из представителей данного вида будильников и его безумно счастливым соседом.

Михаил рассказал нам о том, что каждое утро студенты одного из блоков ДСЯ стабильно просыпаются от звуков громко и бодро вещающего радио. Небольшая ремарка: встают все, кроме владельца необычного будильника. Владелец так объяснил преимущества использования радио вместо обычного звонка: «К звукам привыкаешь меньше... можно использовать просто как приёмник». Однако нам кажется, что хозяин радио лукавит. Главное то, что этот будильник действительно эффективен: виновника всеобщего бодрствования обязательно разбудят.

Вердикт: для самых смелых.

**КАК ЛЕГКО
УСНУТЬ:**

Вытянуться, расслабить все тело. Закрыть глаза и закатить зрачки вверх. Это нормальное состояние глаз во время сна. Приняв это положение, человек засыпает быстро и легко.

тебе необходим! Идеальным выбором будут фрукты, сложные углеводы (мюсли, каши, ржаной хлеб) и белки (творог, омлет, сыры). В них содержатся аминокислоты, посредством которых мы и получаем энергию.

...побегать

Утром легче, чем вечером найти свободное время и желание для спорта – проверено! Утренние пробежки оставляют заряд бодрости на весь день, способствуют высвобождению «гормонов радости» – эндорфинов (а, значит, поднимают настроение), укрепляют сердце и помогают привести себя в тонус. Тут главное не переусердствовать: слишком интенсивные занятия при низком уровне энергии могут сделать тебя еще более вялым. Помни о том, что все хорошо в меру.

...выпить кофе.

Кофеин, присутствующий в кофе, чае, а также шоколаде, стимулирует центральную нервную систему, повышает уровень активности, помогая сосредоточиться. Увлечаться кофе не стоит, иначе получишь вместо бодрости повышенную нервную возбудимость, а вместо хорошего самочувствия – головокружение. Достаточно одной чашки кофе – и день не будет безвозвратно потерян!

...включить свет.

Световые рецепторы в глазах подерживают нас в бодрствующем состоянии и помогают заснуть, когда становится темно. Мы биологически запрограммированы вставать с восходом солнца, однако организм человека не очень хорошо различает естественный и искусственный свет, поэтому освещение помогает нам сохранять бодрость.

...двигаться.

Если находишься на лекции или семинаре и чувствуешь, что сон начинает тянуть к тебе свои мягкие лапы, постарайся совершать хоть какие-то движения: перемени позу, в которой сидишь, возьми в руки тетрадь или ручку, выпрямись, если сутулишься. Сделай перерыв и отвлекись на что-нибудь хотя бы ненадолго. Мозгу нужна новизна.

...поспать.

Что, никак не получается привести себя в рабочее состояние? Ну что ж, перерыв между парами – 20 минут; этого времени хватит, чтобы немного вздремнуть и почувствовать себя более отдохнувшим. Только не забудь поставить будильник: все-таки спать лучше (и мягче) дома, а не на лекции.

Антиофис

Коворкинг чем-то напоминает жизнь в большой коммунальной квартире:людно, весело, но всегда найдется уголок, чтобы побыть наедине с собой и своими делами.

Сегодня кафе, пусть даже с оригинальным интерьером или меню, никого не удивит. Посетителю нужен новый формат заведения, который позволит расширить его возможности. И здесь в ход идет старая добрая поговорка: «Время – деньги».

Коворкинг (англ. co-working, совместно работающие) – это модель работы, в которой участники, оставаясь независимыми и свободными, используют общее пространство для своей деятельности.

Основателем коворкинг-движения стал молодой программист Брэд Ньюберг (Brad Neuberg), который нашел на удивление простое решение следующей проблемы – как сохранить свободу, которую дает фриланс, и вместе с тем трудиться в коллективе, обладая всеми преимуществами офисной жизни. Коворкинг сочетает в себе особенности работы из дома и использования отдельного офиса. В большинстве случаев он представляет собой просторное офисное помещение с рабочими местами, офисной техникой, помещениями для общего пользования (переговорные комнаты, конференц-залы, комнаты отдыха, кухня, «курилка»), и, конечно же, бесплатным Wi-Fi.

Ежемесячная оплата за работу в коворкинг-центре на постоянной основе зависит от того, занимаете ли вы закрепленное за вами рабочее место или работаете там, где удастся присесть. Многие коворкинг-офисы предоставляют бесплатный пробный день работы. Сегодня взять в аренду рабочее место – уже привычный для многих бизнесменов способ значительно сократить расходы на содержание офиса. Коворкинг-сообщества не предъявляют каких-то специфических требований к участникам: работать в офисе может человек любой профессии и статуса. Рабочее место в коворкинг-центре могут занимать как фрилансеры, так и частные предприниматели или небольшие компании, которые не могут или не хотят снимать отдельный офис.

Коворкинг чем-то напоминает жизнь в большой коммунальной квартире. Посетители, оплачивая лишь время пребывания в офисе, реализуют свои идеи, разрабатывают проекты, ведут переговоры, пишут работы, отдыхают от трудовых будней. Неудивительно, что в Москве коворкингов уже довольно много.



**АЛЕНА
ЧУДАКОВА**
317 группа



**ТАТЬЯНА
ЖАРИКОВА**
306 группа

АНТИКАФЕ «TIME TERRIA»

м. Новослободская или
м. Достоевская,
2-ой Щемиевский переулок, дом 4,
+7 (964) 520-96-44

НАША ОЦЕНКА: ★★★★★

На сегодняшний день, это антикафе лидирует в большинстве рейтингов подобных заведений Москвы. Здесь много технического оснащения, удобное пространство для работы, но немного не хватает уюта – приятных деталей, памятных мелочей. К вашим услугам здесь предлагаются кинозал, конференц-зал, проекторы, компьютеры, флипчарт, Xbox, настольные игры, книги, Wi-Fi, секретарь со знанием английского и даже эксклюзив этого заведения – интерактивные мультитач-столы OQTORPUS. Кроме того, можно совершенно бесплатно попробовать фирменные фруктовые шейки, оригинальные десерты, свежий

кофе различных видов и чай. Это прекрасно оборудованное антикафе прекрасно подойдет для желающих поработать.



АНТИКАФЕ «ЗЕЛЕНАЯ ДВЕРЬ»

м. Чистые пруды,
Милютинский пер. 19/4 стр. 1
(вход со двора через зелёные
ворота)

НАША ОЦЕНКА: ★ ★ ★ ★

Антикафе «Зеленая дверь» – поистине дверь в рай свободы и гармонии. В основной комнате уютно, пахнет кофе, много конфет, мягкие диванчики и кресла. Второй зал уставлен пуфиками, это зал отдыха, где можно посидеть, послушать музыку, почитать книгу, поспать, поиграть с детьми. Освещают эту комнату позитивные цветные бра. Наблюдаем резкий резонанс с центральной комнатой, где вверху идут чередой арки из красного теплого кирпича, а на стенах очень много фотографий с кубинцами. Это выставка Ирины Поповой, а между фотографиями – выдержки из ее произведения «Куба рядом»: такие фото-выставки проводятся постоянно в этом за-

ведении. В основной комнате стоит старое пианино, на котором постоянно звучат в различном исполнении мелодии. По субботам в игровой комнате традиционно собираются мамы с маленькими детьми.



АНТИКАФЕ «БАБОЧКИ»

м. Марксистская,
ул. Таганская, 29, строение 1.
+7 (495) 728-21-61

НАША ОЦЕНКА: ★ ★ ★ ★



Альбина Коллен

Антикафе «Бабочки» внешне значительно отличается от «Зеленой двери» - яркое освещение и стулья, диванчики с яркими подушками, много свободного места. Офис «Бабочек» разместился в многоэтажном доме, рядом с проезжей частью, вокруг много лавочек, магазинов, торговых центров. Обстановка офиса скорее настраивает на рабочий лад, хотя на диванчиках можно и неплохо

отдохнуть. Ближе к вечеру обычно проводятся отличные мероприятия, игры, в офисе много интересных книг.

В общем, обстановка кафе взбодрит даже после двух часов сна. В голову пришла даже интересная мысль – вот тут и можно писать курсовую, бесплатный Wi-Fi и много свободного пространства будут только способствовать процессу. Самое удобное здесь – это отдельные зоны.



Альбина Коллен

ПВК «КОПЕРНИК»

м. Университет,
Ломоносовский проспект, 18.

НАША ОЦЕНКА: ★ ★ ★

Весьма интересным для студентов МГУ станет «пространственно-временное кафе «Коперник». Дело в том, что «Коперник» расположен сразу за цирком на проспекте Вернадского. А значит это место становится прекрасной альтернативой библиотеке, столовой или кафе для того чтобы с пользой провести «ок-



но», обсудить какой либо проект и просто встретиться с однокурсниками после пар. С 9.00 до 23.00, 7 дней в неделю организаторы готовы налить кофе и чай, предложить печенье, настольные игры и Wi-Fi за два рубля в минуту. Однако антикафе откровенно маленькое, места большой компании может и не хватить.



Ночной показ

Ночной показ встречает своих гостей в 11 часов вечера и провожает лишь под утро, оставив светлые воспоминания и зарядив энергией для достижения новых высот.



**АЛЕКСАНДРА
ТУРОВА**
213 группа

Гаснет свет. Зрители занимают свои места. На экране появляются первые кадры. Обычный поход в кино: долгожданная премьера, новый фильм с любимым актером, зажигательная комедия для хорошего настроения или просто отличный способ провести свободное время, побыть с близким человеком. Появившись в начале прошлого столетия, кинематограф прочно вошел в нашу жизнь, стал чем-то обычным, доступным каждому. Но, как и все в нашем мире, кино не стоит на месте: сценаристы, продюсеры и режиссеры не перестают удивлять нас новыми приемами, спецэффектами. В таком обыденном явлении как кино снова и снова появляются необычные, поражающие воображение произведения, люди, события. Необычное в обычном? Да! Именно

«ХЭППИНИНГ» ЯВЛЯЕТСЯ САМЫМ ХАРАКТЕРНЫМ ЗАПОМИНАЮЩИМСЯ ЭЛЕМЕНТОМ НОЧИ КИНО

в кинематографе.

В Москве проект стартовал в феврале 2009 года. Местом для проведения был выбран старейший кинотеатр «Художественный» на старом Арбате. «Художественный» всегда отличался от других московских кинотеатров: низкая стоимость билетов, показы независимого кино, особая атмосфера, царящая внутри, в которую невероятно гармонично влился Ночной показ и которая, несомненно, оказала влияние на успех и популярность этого проекта.

Ночной показ проходит по пятни-

цам и субботам с 11 вечера до 7 утра и включает в себя, в первую очередь, показ трех фильмов, объединенных общей темой, режиссером или актером. Со временем проект развивался: помимо показа произведений мирового кинематографа стали проводиться ночи рекламы, сериалов, часто проходят премьерные показы фильмов. Создает Показ целая команда, в основном это студенты и выпускники ВТУ им. Щепкина и ГИТИСа. Существует и Совет Ночного Показа – место, где принимаются решения, какая ночь будет организована, в соответствии с рейтингами и ожиданиями зрителей.

Атмосферой Ночного Показа проникаешься с первых минут: гостей встречают не скучные работники кинотеатров, как это обычно бывает, а два актера в образе темы показа. Зритель сразу оказывается вовлеченным в небольшой спектакль – «хэппенинг», который проходит в антрактах между фильмами и является, пожалуй, самым характерным и запоминающимся элементом Ночи кино.

Команда Ночного Показа достаточно разномастна: люди, которые создали Ночной показ непосредственно в кинотеатре «Художественный», волонтеры, которые следят за организацией, за реквизитом, и, конечно же, труппа, актерский состав: студенты и выпускники театральных училищ. Сценарий хэппенинга актерам присылают за три дня, те изучают его, смотрят фильмы и готовятся к выступлению.

Специально для журнала «Прим» один из организаторов Ночного показа, выпускник ВТУ им. Щепкина, лауреат премии «Серебряное перо» за лучшую мужскую роль, любимец публики Антон Монахов рассказал нам о своем проекте. Антон уже третий год участвует в нем, неизменно являясь одним из членов «косяка» организаторов.

НОЧНОЙ ПОКАЗ

Некоммерческий проект, зародившийся осенью 2008 года. Еженедельные показы сразу полюбили питерской публике, объединив любителей киноклассики и арт-хаусного кино.



**АНТОН
МОНАХОВ**
Организатор
Ночного показа

Антон, расскажите, что значит лично для вас проект «Ночной показ»?

Я представить себе не мог, что меня ждет, когда я играл человека, стучащего в дверь... Шелдона! Я бегал с этой дверью и, когда я вышел с ней на сцену, зал просто «взорвался»! *(Взгляните еще раз на обложку: Шелдон сидит посередине – прим. ред.)*

Ключевыми в этой эпохе были, конечно, ночи Шерлока (*британский телесериал – прим. ред.*) Сыграть его предстояло мне. Бенедикт – очень специфичный актер, с очень необычной внешностью, его спародировать катастрофически сложно! Первая ночь с Шерлоком обернулась для меня настоящей «войной» с залом. Вы даже не представляете, насколько сильно люди любят Шерлока! Когда я вышел, в зале начали кричать «Ты не Шерлок! Ты обманщик!», с таким я никогда не сталкивался. Я провел сам с собой большую актерскую работу и позволил себе еще раз выступить в этой роли на следующей Ночи кино. Мне было необходимо реабилитироваться как перед собой, так и в глазах зрителей. Вторая ночь прошла действительно на высоком уровне, это был взлет! Пришло в два раза больше людей, пришли люди с телевидения, огромное количество

фанатов Шерлока с транспарантами, мы провели интерактив.

В эмоциональном плане вам было тяжело выйти второй раз в этой же роли после неудачи? Волновались?

Вы не представляете, как! Специально для роли я проработал каждую мелочь в образе Шерлока, изучил даже несколько движений на скрипке. Я не мог подвести зал. У меня было всего несколько минут, которые должны были стать решающими: примет меня зал или нет. Я пошел на риск, надел простыню, вышел на сцену и сказал своему партнеру, играющему Ватсона: «Я не понимаю, что я здесь делаю!», после этого зал разразился невероятными аплодисментами, и я понял, что зрители меня приняли и полюбили в этой роли. Это была для меня победа и высшая похвала!

В Москве существует очень крупный фан-клуб Шерлока, скорее даже Стивена Моффата (продюсер «Шерлока» и «Доктора Кто»). Возглавляет его Екатерина Красина, мне приходилось работать с ней и раньше. Она ездила в Лондон на конференцию с Моффатом, и ей удалось наладить контакт с этими людьми. И Моффат, и Бенедикт посмотрели видеоролик, который был сделан на Ночном показе Шерлока, и сказали: «А неплохой все-таки Шерлок у вас получился!» После этих ночей, когда этот видеоролик разошелся по всем социальным сетям, я получил титул «Российский Шерлок».

Какие эмоции вы испытываете, когда выходите на сцену Показа?

Когда я только начинал работать там, это было начало 4 курса, для меня это был очень сильный эмоциональный выход, мне дико нравилось маневрировать на-

**ЗАСТАВИТЬ ЛЮДЕЙ ПЕРЕНЯТЬ
ЭМОЦИОНАЛЬНО КАКИЕ-ТО
ОЩУЩЕНИЯ МОЖНО ТОЛЬКО
ПОСЛЕ ТОГО, КАК САМ ИХ
ПРОЧУВСТВОВАЛ**

строением зала, мне нравилось, когда они реагировали, мне нравилось играть в различных жанрах так, чтобы я чувствовал энергию людей. Естественно, так получилось, что на каждом из нас появилось свое клеймо: были девушки, которые всегда играли фривольных барышень, были ребята, которые играли роли социальные, были роли психоделичные, сумасшедшие – они доставались мне.

Мне посчастливилось сыграть все роли Деппа, которые только есть. Одно дело интерпретировать роль, а пародировать роль – это уже совершенно другой жанр, более серьезный. Были роли, которые подходили мне абсолютно внешне, если брать «Достучаться до небес», то роль длинноволосого, естественно, доставалась мне, потому что тут волосы и комплекция сыграли свое дело, но все роли Деппа доставались мне с задачей спародировать от «а до я», но так, чтобы это была не просто пародия, чтобы я и что-то свое мог привнести, и у меня, надо сказать, получилось. Первая роль, которая стрельнула так, что меня вывела на уровень одного из столпов трупы Ночного показа – это Эдвард руки-ножницы. Тогда я увидел огромную любовь зала за то, что они почувствовали этот персонаж рядом с собой!

Потом «стрельнула» роль Хантера Томпсона, моя, наверно самая любимая роль, это был какой-то чумовой пик. За время работы на Показе я сыграл порядка двух тысяч ролей: от роли аббата-священника до Шекспира. Жанр импровизации – самый интересный и увлекательный жанр, и, попробовав его в роли Хантера Томпсона, я понял, что мне ни капли не трудно, что я получаю невероятный кайф от этого. Появляться на сцене много раз за одну ночь и уметь перевоплощаться – не могу сказать, что я умел это делать с самого начала, интуиция выводила меня на нужный уровень.

Антон, я не раз была на показе и знаю, что не всегда зритель идет на контакт с актером, не всегда понимает, что его хотят вовлечь в некую игру. Как приходилось выкручиваться в такой ситуации? У вас были курьезные истории, связанные с проведением интерактива?

Да, безусловно, были такие моменты. Ребята во время интерактива могут взять из зала девушек, которые пришли со своими молодыми людьми. Девушки, конечно, идут с ними, а молодые люди, даже если напрягаются немного, как правило, просто стоят и улыбаются. Но, как ни странно, как-то раз нашлись среди них те, кто позволил себе подойти, выдернуть своих девушек, наглубить, вступить с актерами

в перепалку. На этот счет у нас, конечно, всегда есть охрана, но прибегать к ней – метод консервативный, всегда можно отыграть все так, чтобы никто ничего не понял, но ситуация разрешилась. До меня донесли крики, и я понял, что нужно спасти ситуацию, чтобы не было выводов кого-то с охраной.

Я позволил себе войти в интерактив, нарушив концепцию этой ночи. Фишка была в том, что я вышел как вариация смо-



Анастасия Балясникова

МНЕ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ СЫГРАТЬ ВСЕ РОЛИ ДЕППА, КОТОРЫЕ ТОЛЬКО ЕСТЬ

трителя у Гальдони и крикнул девушке, вокруг которой завязалась эта перепалка: «Mio Dio! Анна, немедленно вернись домой! Что ты себе позволяешь?! Ты не постирала белье!» – и она вроде не понимает, что происходит, но в то же время я ее увожу, смотрю на них и говорю: «А вы что встали как два петуха? Здесь очень много работы! Идите уже и сделайте что-нибудь полезное!». Пришлось давить на комический жанр, сделать это так, чтобы зал смеялся, ибо поддержка зала обеспечила мне такую силу, что ребята не продолжили, а разошлись. И такие моменты у нас были.

Проводя интерактив или так называемый «хэппенинг», какую цель в основном вы преследуете: развеселить зал или передать ему настроение фильма, который будет показан?

Когда люди приходят на какую-то тематическую ночь – неважно, пришли они потому, что у них сердце щемит от того, как Анжелина Джоли играет в фильме

«Джиа» или им безумно нравится Том Хэнкс в «Форесте Гампе» – важно, что они просто пришли, этот их мотиватор является для меня основным ключом. Я даю им возможность больше окунуться в то, что им любимо и доставляет им радость. Однажды у меня была роль Фореста Гампа, причем она была короткая, этюдный блок был буквально на пару минут. Ко мне подошел организатор и сказал, что зал скучает. Типаж у меня совсем не подходящий для этой роли. Но когда я вышел на сцену, услышал первые нотки саундтрека, у меня самого защемило сердце от того, насколько я проникся к этому материалу, и насколько, может быть, прониклись зрители. Мы отыграли сцену на скамье без слов: и вот перышко слетает с моей руки под звуки музыки, я это отыгрываю, у меня глаза на мокром месте, и я вижу, как у зрителей тоже слезы на глаза наворачиваются. А прошла всего пара минут. Заставить людей перенять эмоционально какие-то ощущения можно только после того, как сам их прочувствовал.

Антон, к вам на Ночной показ приезжал Тиль Швайгер, мы знаем, что вам даже удалось лично выпить с ним текилы! Расскажите, как это было?

О, это было феерично! Трансляция была на Первом канале и многих других, везде сообщили, что на Ночной показ приехал Тиль Швайгер. Это был, наверно, первый раз, когда Ночной показ «засветился» на телевидении. Огромное количество репортеров, толпы людей... Это был нереальный фурор! Я сперва не знал, что у меня будет возможность выпить с ним текилу. Я вышел на сцену с заданием обратить его внимание на небольшой интерактив за спиной. Привлечь его я должен был диалогом со своей партнершей, в конце которого мне нужно было выпить текилу и закусить ее лимоном. Но тут, неожиданно, Тиль оборачивается и говорит: «Oh my God, tequila!», на что я, не растерявшись, ему отвечаю: «Oh my God, Til!», и мы вместе пьем текилу, у нас был один лимон на двоих – он его так откусил, что я поймал себя на мысли, что там и лимона-то не осталось! Я думал даже пройтись по залу и сказать: «Господа, это лимон, который кусал сам Тиль Швайгер!».

Наверняка, среди наших читателей окажутся люди, которые еще не бывали на Ночном Показе. Что вы хотели бы им передать?

Люди делятся на огромное количество классов: лайт, гламур и пафос, молодежный романтический парфет, одиночки. Но что их всех объединяет за стенами Ночного показа? За этими стенами они становятся равнодушными. Ночной показ дает им желаемое и напоминает о том, к чему нужно стремиться, напоминает им об их человечности за счет того, что они так сильно любят, за счет чувства единства. Зрители уходят от нас окрыленными. Вот откуда на Ночном показе эта фраза: «И добро пожаловать в утро!», ведь утро – это новая страница, начало нового дня. Только кино способно напомнить людям о том, что им дорого и только единство людей перед этим кино может мотивировать их на свершение великих дел, о которых они забывают в повседневной жизни.

Самое главное в Ночном Показе – любовь к кинематографу. На показ люди приходят, чтобы любить фильм или режиссера вместе, а не в одиночестве. Это как вручение подарков перед Рождеством: людей волнует не столько подарок (фильм они уже, возможно, видели и догадываются, какой подарок их ждет). Их волнует, как они все вместе соберутся и объединятся перед тем, как открыть этот подарок: они открывают его вместе. Для этого создан



Анастасия Баласникова

Ночной показ, его сверхцель – объединить людей.

Если бы вы могли описать Ночной показ лишь тремя словами – какие бы это были слова?

Они сразу же нарисовались в моей голове: творчество, сущность, вдохновение.

Редакция нашего журнала благодарит Антона за его открытость и искренность и желает ему невероятных творческих успехов и интересных ролей!

Литературный кружок

Прежде, чем начать свою статью, я хочу задать вам один вопрос: знаете ли вы, что такое «пересмешник»?



**МАРИЯ
ТИХАНКОВА**
301 группа

Нет-нет, не лезьте смотреть! Правильный ответ мы дадим в конце статьи. Давайте пока окунемся в удивительный, загадочный, полный непредсказуемых сюрпризов и неожиданно-стей, мир литературы.

Книги не должны приносить только какую-то практическую пользу, учить нас жизни, существуют произведения, которые просто дарят наслаждение и радость для души, они откладываются в памяти надолго, радуя интересными воспоминаниями о своих событиях или героях.

Что это за книги? Каждый из нас называет свою, особенную. Так почему бы не поделиться впечатлениями о своей любимой книге с читателями нашего журнала? Я провела опрос и узнать мнения своих однокурсников. Начну – с кого бы вы думали? – конечно, с себя.

Мой пример покажется банальным мужской половине наших читателей, но моим любимым произведением является роман английской писательницы Джейн Остин «Гордость и предубеждение». Да, возможно, это обычный роман о любви. Но так ли это? В своих произведениях (причем я не имею в виду

только названный роман) Джейн Остин описывает обычную жизнь английского общества XIX века, пороки и нравы того времени. Но дело в том, что явления, описанные жившей два столетия назад писательницей, можно встретить и в нашей современной жизни. Разве сейчас у нас мало сплетен, интриг, предательства и корысти? Это вневременные проблемы, присущие, пожалуй, любому обществу, и остающиеся актуальными на любом этапе его развития. Если слегка пофантазировать и изменить сюжет романа, заменить английского дворянина Дарси на современного бизнесмена, а Элизабет Беннет на его помощницу, которая не соответствует его статусу, положению в обществе, то чем не история из современной жизни.

Джейн Остин высмеивает людские пороки такие как: необразованность, неотесанность, жадность и лицемерие, старается предостеречь девушек от ошибок и необдуманных решений, описывая судьбы своих героинь. Именно это и помогло ей завоевать любовь своих читателей. И именно поэтому Джейн Остин достойна называться классиком английской литературы, а ее произведения должны быть прочитаны каждым.

По статистике, большинство производимых в мире книг никогда не прочитывают дальше 18 страницы.

Конечно, за свою жизнь каждый должен прочитать как можно больше хороших книг. А каждый уважающий себя русский человек должен знать русскую классику, ведь «человек, не знающий своего прошлого, не знает и своего будущего». Ведь она учит нас таким человеческим качествам как доброта, мудрость, преданность. Она раскрывает чужие пороки, высмеивает их. Но сейчас я хочу рассказать о романе колумбийского писателя Габриэля Гарсия Маркеса «Сто лет одиночества». Этот роман был признан шедевром латиноамериканской

и мировой литературы. Книга меняет отношение человека к окружающему миру, описывает множество человеческих характеров, жизненных событий. Хотя это произведение и относится к жанру фантастики, оно так точно отражает реальный мир, что ты забываешь об этом. Мистический мир удивительно схож с действительным, это и привлекает читателей. Один из главных вопросов романа – что такое одиночество, в чем его тяжесть? На протяжении всего произведения именно с этим «пороком» и предстоит бороться главным героям.



ПЕТР БЕРДНИКОВ
212 группа

Я считаю, что книгу Патрика Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы» должен прочитать каждый. В ней описывается реальный мир, без прикрас и преувеличений. Поэтому многим она может сначала не понравиться. Ведь всегда неприятно признавать свои ошибки и заблуждения, так и в данном случае, неприятно осознавать, что мир именно такой – циничный, жестокий, где каждый сам за себя. Но в то же время, мир полон ярких цветов и запахов, новых не-

вообразимых впечатлений. Именно благодаря этой книге я начала прислушиваться к своему подсознанию. Зюскинд дарит уникальную возможность взглянуть на мир не своими глазами, а глазами главного героя, опасного преступника, чье сознание и мироощущение непонятно для нас. Автор удивительно описывает места, героев и события, именно поэтому, читая книгу, ты забываешь, где ты, перестаешь ощущать реальность, ты становишься частью сюжета.



**АНГЕЛИНА
ЮСУФОВА**
318 группа



**АЛЕКСАНДР
КРЫЛОВ**
411 группа

Множество книг достойно нашего внимания, но сейчас я бы хотел рассказать вам о произведении Джонатана Свифта «Приключения Гулливера». Что больше всего привлекло меня в этой книге? Во-первых, она учит выживать, в любой, в какой бы ты не оказался ситуации. В условиях современной глобализации и интернационализации эта книга поможет найти язык с людьми различных культур,

владеющими разными языками, имеющими неодинаковые взгляды на мир. Кроме этого в данном произведении высмеиваются многие людские пороки. Хотя оно и было написано в начале 18 века, его проблемы не исчезли и на сегодняшний день, и поэтому современным читателям будет особо интересно окунуться в фантастический и захватывающий мир Гулливера, и путешествовать вместе с ним.

Я бы посоветовала каждому прочитать книгу Айн Рэнд «Атлант расправил плечи». Это современное произведение писателя 20 века. Автор дал книге такое необычное название неспроста, вероятно, желая показать некое сравнение современных «властителей» с греческими атлантами.

«Атланты» – это то, что еще заставляет наш мир развиваться, то, что движет его. Могу сказать вам, что эта книга обо всем: о жизни, о бизнесе, о политике ну и, конечно же, о любви. Поэтому каждый найдет в ней что-то особенное для себя. Она будет интересна всем, главное не поленишься и прочитать ее до конца.



**АНАСТАСИЯ
КРЮЧКОВА**
511 группа



**КСЕНИЯ
МУРАНОВА**
412 группа

Очень трудно выделить одну книгу, которую должен прочитать каждый, ведь написано очень много достойных произведений. Книгой, которая произвела наибольшее впечатление именно на меня является роман американской писательницы Харпер Ли «Убить пересмешника». Насколько я помню, это единственное произведение Харпер Ли. Оно предназначено для читателя любого возраста. Лично я прочитала эту книгу в семь лет и пересчитывала ее несколько раз, будучи старше. Это книга о людях, об отношениях между ними, о том какую огром-

ную роль играют воспитание и мораль в формировании мировоззрения человека и том, какие же мы все разные. Главной героиней является маленькая девочка, которая, несмотря на свой возраст, прекрасно понимает разницу между плохим и хорошим. Кроме того книга описывает положение афроамериканцев в Америке, расовое неравенство, отношение между людьми с разным цветом кожи, а также борьбу с этой дискриминацией, борьбу за равенство всех людей. Произведение написано в очень своеобразной манере и, полагаю, не оставит равнодушным никого.

ОТВЕТ Многоголосый пересмешник является популярной домашней птицей. Искусно подражает человеческому голосу

и пению других птиц. Хорошо ли это или плохо, но 47,8 % опрошенных мною людей не знали ответ на данный вопрос.

САПРЕ ДИЕМ – ЛОВИ МОМЕНТ!

Студенческий билет – ключ для открытия закрытых дверей, своеобразная дисконтная карта, предоставляющая много возможностей. Например, льготное посещение театров.



**АНАСТАСИЯ
ПАНИЧЕВА**
213 группа

Большинство театров делают студентам скидки, а некоторые и вовсе предоставляют право посещать спектакли бесплатно. Пока есть возможность окунуться в «необыкновенность обыкновенного» совершенно безболезненно для уязвимо студенческого бюджета, этим можно и даже нужно воспользоваться.

Зачем? Следить за чужими историями, чувствовать за других, сопереживать

погрузиться в безбрежный мир искусства, побыть наедине со своими мыслями.

Театр – это нечто общедоступное, но строго индивидуальное. Он для всех, но свой для каждого. Каждый находит в спектакле что-то о себе, для себя, рассматривает под своим углом. Именно поэтому это и называют «живое искусство». Не записанное на пленку, не напечатанное в книгах, не вылитое из бронзы, а прожитое перед вами. С эмоциями, чувствами, отношением. Выс-

ший градус соучастия. Одновременно и отдых, и просвещение. Классический пример «приятного с полезным».

Как выяснилось, и на нашем факультете существует возможность льготного

НА ФАКУЛЬТЕТЕ СУЩЕСТВУЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ЛЬГОТНОГО ПОСЕЩЕНИЯ СПЕКТАКЛЕЙ

им, радоваться вместе с ними, проживать жизни, учиться на ошибках, сравнивать, оценивать происходящее – способ отвлечься от своих проблем, от обыденности, скучности, серости, однообразности,

посещения спектаклей, ставящихся на сцене московских театров. Председатель профкома юридического факультета Олег Леонидович Васильев рассказал нам об этих возможностях подробнее.

Бесплатные билеты, выделяемые профкомом МГУ, распределяют по профсоюзам факультетов. У нас он объединенный, состоящий из сотрудников юрфака и студенческой комиссии. Соответственно, полученные билеты направляются и тем, и другим, приоритет, естественно, в большинстве случаев, отдается преподавателям. А отведенные на студенческую комиссию билеты, распределяются ее самостоятельно, уже исходя из критерия активности и успеваемости, по усмотрению председателя.

Билеты, приобретенные за счет целенаправленно выделенных факультетом средств (из предусмотренного бюджетом факультета фонда на культурно-массовые мероприятия). Студенты направляют списки желающих, а также свои пожелания в деканат, а затем уже вопрос рассматривается самим деканатом, исходя из имеющихся финансовых возможностей.

Инициатива студенческой комиссии профкома – установление договоренностей с театрами инициативными студентами. Всю возможную информацию по данному вопросу можно найти на стенде профкома на 7 этаже.



**ОЛЕГ ЛЕОНИДОВИЧ
ВАСИЛЬЕВ**
Председатель
профкома юридического
факультета

Если в студенческой комиссии вы активно не участвуете, искать театры самому, договариваться с администраторами, записываться в списки кажется вам слишком сложным и длительным процессом (хотя это совершенно не так, главное – не бояться) – меньше года назад в МГУ появился студент, загоревшийся идеей налаживания связей с те-

атрами от имени университета с целью покупки билетов на спектакли за небольшую плату. Инициатором «Театров для студентов МГУ» стал Влад Педанов, студент философского факультета. Как показало время – инициатива вовсе не наказуема. Мы узнали у Влада о том, как возникла идея, насколько сложно было начинать и почему это ему интересно.

Театры для студентов МГУ» я затеял в апреле 2012 года, будучи еще первокурсником (сейчас я на втором курсе).

Что меня побудило? Когда я поступил в МГУ, помимо учебной деятельности, мне хотелось еще в чем-нибудь участвовать, что-нибудь организовывать, в общем, заниматься общественной деятельностью и как-то себя реализовывать. В итоге мои стремления привели меня в Студенческий совет Философского факультета. Не зная, куда направить свою энергию, я начал задумываться над тем, что может быть интересно всем студентам МГУ, и что я сам могу сделать. При этом очень хотелось совместить приятное с полезным. В результате некоторых размышлений и родилась идея: организовать регулярное посещение студентами МГУ различных театров Москвы по льготным ценам.

Не буду лукавить, идея ее реализации пришла со стороны: моя подруга, бывшая одноклассница, которая сейчас учится в РЭУ имени Плеханова, рассказала мне о том, что у них есть такое театральное направление в студенческом совете, устанавливающее контакты с театрами и договаривающееся о льготных условиях посещения спектаклей для своих студентов.

Получив полезную для себя информацию, я приступил к действиям (отмечу: с особым энтузиазмом). За три дня я побывал примерно в 20 театрах и установил около десятка договоренностей о сотрудничестве с различными театрами. На четвертый день создал страницу Вконтакте «Театры для студентов МГУ», где размещал информацию о спектаклях, которые можно посетить по льготным ценам и начал приглашать в нее студентов. В этом мне активно помогали только что обнаружившие эту страницу ребята – группа начала стремительно расти, чему я был несказанно рад. Ведь это означало, что нашим студентам это действительно интересно.

На данный момент существует около 25 договоренностей с театрами, кото-

рые регулярно приглашают посетить свои спектакли. Иногда даже осуществляют для нас различные акции, как например организованный театром имени А.С. Пушкина специально для студентов МГУ предпремьерный показ спектакля «Чужаки», который мы бесплатно посетили дружной и организованной группой из 60 человек (к сожалению, большее количество зрителей не мог вместить в себя Малый зал Филиала театра).

Студентов, подписанных на страницу, с каждым днем становится все больше и больше, сейчас их уже более 3 500 человек. Обращаются они ко мне часто и регулярно, поэтому порой просто не хватает времени на все дела, связанные с этой деятельностью. Тем более, что помимо этого необходимо ежедневно обновлять информацию на странице, взаимодействовать непосредственно с театрами. В связи с этим, недавно я сформировал свою команду Представителей, которые будут действовать на факультетах: раздать приглашительные и собирать деньги на билеты, отвечать на интересующие студентов вопросы. Еще раз хочется отметить, что эта деятельность осуществляется исключительно на общественных началах, никто (ни я, ни Представители) материальной выгоды с этого не получает. Поэтому я безумно благодарен тем ребятам, которые откликнулись и согласились помочь мне в этом деле.

Вот некоторые театры, с которыми существуют договоренности: МХТ имени А.П. Чехова, Театр «Сатирикон», Театр имени Моссовета, Театр имени А.С. Пушкина, Театр имени Вл. Маяковского, Драматический театр имени К.С. Станиславского, Театр «Et Cetera», РАМТ и другие. Сейчас ведутся переговоры еще с несколькими театрами, в том числе с Малым театром и Театром наций.

Также в планах реализация еще нескольких интересных идей, о которых я пока ничего говорить не буду, это будет сюрпризом.



ВЛАД ПЕДАНОВ
студент философского
факультета МГУ,
создатель группы
«Театры для студентов
МГУ».

Адрес группы «Театры для студентов МГУ»:
vk.com/theatres_for_msu

Театры для студентов

Дешевые билеты и бесплатный вход



БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Программа «Большой – студентам» – 100 рублей на Основную и Новую сцены.

Продажа в 17.30, касса №2.

ТЕАТР «ПРАКТИКА»

Предварительная запись по адресу praktika.podushka@yandex.ru (в письме – имя, фамилия, дата и название спектакля). Подтверждение заявки в обратном письме.

ТЕАТР «ЭРМИТАЖ»

Продажа билетов в кассе театра. Стоимость – 50 рублей.

ТЕАТР «САТИРИКОН»

Продажа билетов в день спектакля. Стоимость – 100 рублей.

МАЛЫЙ ТЕАТР

Иногда проводятся акции для студентов – бесплатный вход.

«ЛЕНКОМ»

Студентам не театральных вузов легко попасть на все спектакли бесплатно с мая (так как конец сезона).

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ

Продажа студенческих билетов в кассе с 18.30. Стоимость – 100 рублей.

Билеты имеются практически всегда, поэтому риск непопадания практически исключен, в отличие от многих других театров (сложнее всего, исходя из личного опыта, попасть в Мастерскую П.Фоменко).



СОВРЕМЕНИК

В течение года можно попасть по студенческим на определенные спектакли (информация о спектаклях на сайте).



ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА

Продажа билетов в кассе. Стоимость – 100 рублей. На премьеры – 250. Но есть одно маленькое «но» – билеты продаются чаще всего только на балкон, откуда не очень хорошая видимость. Если нет проблем со зрением, все можно увидеть.



ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

За 10 минут до начала спектакля студентов пускают бесплатно при предъявлении студенческих билетов. Чаще всего достаются билеты на бельэтаж, но так как зал не очень большой, видимость там довольно-таки хорошая.

ТЕАТР ИМ. МОС- СОВЕТА

Продажа в кассе. Стоимость – 100 рублей.

МХАТ ИМ. ГОРЬКОГО

Продажа в кассе. Стоимость – 100 рублей.

МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

Абсолютно бесплатно при наличии продленного студенческого билета. Необходимо за час-два записаться в список студентов (желающих все больше, поэтому лучше приходить пораньше, находящийся у администратора (первое окошко слева). В зависимости от количества свободных мест после третьего звонка администраторы пропускают студентов, называя фамилии из списка. Обычно желающих достаточно, но на Большую сцену попасть реально.